參觀考察材料 13

紛亂時期(三國兩晉南北朝)的文物探知 參觀香港中文大學文物館手冊

> 香港中文大學歷史系 中國歷史研究中心 教育局課程發展處

藏品清單		
藏品1	灰陶武士俑	P. 226
藏品 2	灰陶持盾武士俑一對	P. 226
藏品3	彩繪灰陶武士俑	P. 226
藏品4	牙白釉武士俑	P. 226
藏品5	「魏率善氐邑長」駝鈕銅印	P. 232
藏品6	「晉率善氐佰長」駝鈕銅印	P. 232
藏品7	「魏率善胡邑長」駝鈕銅印	P. 233
藏品8	羊鈕「魏率善胡邑長」銅印	P. 233
藏品9	「晉歸義胡王」駝鈕鎏金銅印	P. 233
藏品 10	「晉鮮卑率善邑長」銅印	P. 233
藏品 11	晉青釉豬圈	P. 237
藏品 12	西晉青瓷手爐	P. 237
藏品 13	青釉虎子	P. 237
藏品 14	褐青釉蛙鈕蓋三足硯	P. 237
藏品 15	西晉青黃釉瓷堆塑樓閣人物穀倉罐	P. 238
藏品 16	西晉青釉熊燈	P. 238
藏品 17	青釉雞首壺	P. 238
藏品 18	青釉小鳥	P. 238
藏品 19	北魏孝文帝弔比干墓文拓本冊	P. 245
藏品 20	北魏元思墓誌	P. 245

《粉亂時期(三國兩晉南北朝)的文物探知》

藏品 21	宣威將軍趙氾墓表	P. 246
藏品 22	懷仁集王聖教序拓本	P. 247
藏品 23	宋刻東晉王羲之十七帖(孔氏嶽雪樓本)	P. 247
藏品 24	游相舊藏蘭亭帖(御府嶺字從山本)	P. 248
藏品 25	唐集王羲之書興福寺斷碑	P. 248
藏品 26	北朝針刻出遊圖骨管	P. 249
藏品 27	東晉燕居圖畫像拓片	P. 249
藏品 28	北魏馮神育道教碑	P. 254
藏品 29	六朝重式列神獸銅鏡	P. 255
藏品 30	六朝神獸人物銘文銅鏡	P. 255
藏品 31	北周青龍驅魔及玉兔畫像拓片	P. 255
藏品 32	漢晉鉛人	P. 255
藏品 33	東晉"松人"解除木牘	P. 256
藏品 34	西晉釉陶持供物俑	P. 256
藏品 35	北魏孫秋生等二百人造像記拓片	P. 258
藏品 36	貼金彩繪石雕佛造像背光殘件(托塔飛天)	P. 258
藏品 37	貼金彩繪石雕佛造像背光殘件(樂飛天)	P. 258
藏品 38	北魏永平元年石雕佛龕(508年)	P. 258
藏品 39	石刻造像碑(編號 1991.0141)	P. 259

壹、魏晉南北朝的分裂與政權的更替

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品1 灰陶武士俑

編號: 1993.0103

年代: 西晉

藏品說明:

灰陶胎。高髻,尖眼,高鼻,大口,左手横伸,右手高舉,身穿袍,腰束。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品2 灰陶持盾武士俑一對

編號: 1980.0049

年代: 北魏或以後

藏品說明:

灰黑胎。高鼻深目,頭戴尖頂盔,兩俑 左右相向,身穿袍甲,背負箭囊,手持獸 面盾牌。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品3 彩繪灰陶武士俑

編號: 1981.0093

年代: 北齊或以後

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品4 牙白釉武士俑

編號: 1980.0050

年代: 隋

藏品說明:

白胎。牙白釉,微泛黃綠。頭頂戴盔,肩 披短篷,胸有護甲,兩手一上一下,作持 物狀。

1. 武備的演變

魏晉南北朝時期的墓葬有鎮墓武士俑」、步兵武士俑以及騎兵俑等武士俑,其造型大體可分為戎服類和鎧甲類兩類。戎服即一般軍服,而鎧甲則有筩袖鎧(筒袖鎧)、兩當鎧(裲襠鎧)、明光鎧等,還有用於戰馬的具裝鎧,反映了不同時期的武備發展情況。

1. 戎服

魏晉時期的戎服主要是袍和褲褶服。袍長及膝下,寬袖,褶短至兩胯,緊身小袖,袍、褶一般都為交直領,右衽,但也有盤圓領;褲則為大口褲。東晉的褲腳更大,如同今日的裙褲。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

西晉劉寶墓出十頭挽錐形髮髻武十俑²

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

河南偃師杏園魏晉墓出十武十俑3

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

江蘇南京出土東晉持盾武士俑4

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

河北吳橋北朝墓出土武士俑5

鎮墓武士俑與鎮墓獸一樣是成對出現,有鎮墓厭勝、保護墓主人不受侵害的作用,故形體較一般武士俑要高大。

² 圖源來自張道一、李星明編著:《中國陵墓雕塑全集》(第四卷:兩晉、南北朝)(西安:陝西人民美術出版社, 2011),頁 101。

³ 截取自劉永華:《中國古代軍戎服飾》(上海:上海古籍出版社,2003),頁 55。

⁴ 截取自李星明編著:《中國陵墓雕塑全集》,頁 116。

⁵ 截取自王敏之:〈河北省吳橋四座北朝墓葬〉,《文物》,頁36。

2. 鎧甲

1. 筩袖鎧(筒袖鎧)

從實物資料來看,魏晉時期主要使用筩袖鎧(筒袖鎧),西晉所出土的鎧甲類鎮墓武士俑均身穿筩袖鎧。筩袖鎧是一種胸背相連、有短袖,用魚鱗形甲片編綴而成,形如現代短袖套衫的鐵鎧甲,形制與西漢劉勝墓的鎧甲相似,但魏晉時期的筩袖鎧不開襟,不存在薄弱位置。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

河南偃師杏園魏晉墓出土武士俑6

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

呼和浩特北魏墓鎮墓武士俑7

⁶ 截取自劉永華:《中國古代軍戎服飾》,頁 50。

⁷ 截取自李星明編著:《中國陵墓雕塑全集》,頁 158。

2. 兩當鎧(裲襠鎧)

兩當鎧乃南北朝時使用的主要鎧甲類型,西安、平城、洛陽地區所出土的北魏早期武士俑大多披兩當鎧。兩當甲長至膝上,由一片胸甲和一片背甲所組成,有的用小甲片編綴而成,有的用整塊皮甲,前後兩片甲在肩部用帶扣聯起來,恰似現今的背心。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有 關圖片未能發放。)

河南偃師杏園魏晉墓出土武士俑

(由於版權原因, 有 關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有 關圖片未能發放。)

11

東魏茹茹公主墓兩當鎧武士俑

12

河北吳橋東魏墓出土頭戴尖 錐形盔身披兩襠鎧甲冑俑¹⁰

⁸ 截取自王竹林:〈河南偃師兩座北魏墓發掘簡報〉,《考古》,1993年05期,頁41。

⁹ 截取自李星明編著:《中國陵墓雕塑全集》,頁 196。

¹⁰ 截取自李星明編著:《中國陵墓雕塑全集》,頁 205。

¹¹ 截取自朱全升;湯池:〈河北磁縣東魏茹茹公主墓發掘簡報〉,《文物》,1984年04期,頁3。

¹² 截取自趙學鋒:《北朝墓群皇陵陶俑》(重慶:重慶出版社,2004),頁 12。

3. 明光鎧

南北朝時期除了兩當鎧外,大量出土的武士俑亦身穿明光鎧。明光鎧乃一種胸前背後 有兩面圓護(護心鏡),還有披膊、腿裙、護項的鎧甲,防護面積最大。且明光鎧經水 磨,不僅可防鏽,還能增強反光效果,為披甲者製造攻擊機會。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

山西太原北齊婁督墓出土持盾武士俑13

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

北魏持盾武士俑14

3. 甲騎具裝

東晉十六國時期,匈奴、鮮卑等遊牧民族相繼進入中原建立政權,重裝騎兵成為軍隊主力,促使馬鎧、馬鐙等馬具進一步完善。

以往沒有鞍鐙的時代,騎者需要用腿夾緊馬腹來防止騎行中摔落,亦無法隨心所欲地 使用武器,所以馬鞍及馬鐙的改進及出現尤為重要。西晉時,前後高鞍橋的馬鞍已普遍使 用,亦出現三角形的馬鐙。馬鐙是指垂懸於馬腹側供騎馬者踏腳的馬具,有助騎者上馬和 在馬上平衡、穩定身軀,便利其馭控馳騁、舞刀弄棒。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

湖南長沙西晉墓出十陶馬15

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

湖南長沙西晉墓出十陶騎十俑16

13 截取自劉永華:《中國古代軍戎服飾》,頁63。

14 截取自劉永華:《中國古代軍戎服飾》,頁63。

15 截取自劉永華:《中國古代車輿馬具》,頁 200。

16 截取自佟春燕:〈中國靴子〉,中國國家博物館,搜索日期:2021 年 11 月 30 日。

http://www.chnmuseum.cn/yj/xscg/xslw/201812/t20181224 33108.shtml

戰馬披鎧甲的重裝騎兵為鮮卑族軍隊主力。東晉劉裕軍北伐滅南燕慕容超後,又將鮮 卑重裝騎兵引入南方軍中,義熙六年劉裕破盧循之役便曾出動鮮卑重裝騎兵。根據目前的 考古發現,十六國時期的墓葬出土了不少甲騎具裝的陶俑、畫像石,以及鎧甲實物。但在 南方東晉政權控制地區,目前只有雲南出土的東晉霍承嗣墓有甲騎具裝的壁畫。

十六國以後,由拓拔鮮卑建立的北魏政權繼續以重裝騎兵為軍隊核心,而南朝軍隊亦組建了重裝騎兵來與北朝軍抗衡,具裝鎧得以普遍使用。具裝鎧通常由面簾、雞頸、當胸、身甲、搭後、寄生等部分組成,分別保護戰馬的頭、頸、胸、軀幹、臀等部位,戰馬全身基本上都得到了保護。重裝騎兵一般是人鎧與馬鎧配套,騎兵身穿兩當鎧或明光鎧,戰馬亦披上具裝鎧,防禦及戰鬥力得以大大提升。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

- 1. 面簾 2.雞頸 3.當胸 4.身甲 5. 搭後
- 6. 寄生 7. 馬鞍及馬爵 ¹⁷

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

河南鄧縣出土畫像磚 18

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

北齊灣漳大墓陶甲騎具裝俑 19

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

寧夏固原北周墓出土具裝甲騎俑 20

¹⁷截取自楊泓;《中國古兵器論叢》(北京:文物出版社,1980),頁 44。

¹⁸ 截取自劉永華:《中國古代車輿馬具》(上海:上海辭書出版社,2002),頁 143。

¹⁹ 截取自楊泓:《華燭帳前明:從文物看古人的生活與戰爭》(香港:香港城市大學出版社,2009),頁 137。

²⁰ 截取自劉永華:《中國古代軍戎服飾》(上海:上海古籍出版社,2003),頁 65。

貳、北方政局與江南地區的開發

1. 胡人內徙

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 5 「魏率善氐邑長」駝鈕銅印

編號: 1994.0012

年代: 魏

類別: 官印

印形: 方形

鈕式: 駝鈕

印面: 單面

藏品說明:

此印是曹魏賜給歸附的氏族首領之官印。 據《漢書•地理志》的記載,秦漢時,氐 族分布於武都郡的武都、故道、河池、平 樂道、沮、嘉陵道、循成道一帶,即今之 甘肅、陝西境內。三國時期,魏蜀二國爭 奪控制氐族,建安二十四年,曹操命雍州 刺史張既至武都,徙氏人五萬餘落出扶 風、天水二郡界內。隨後,魏武都太守楊 阜又前後徙武都氐族于京兆、汧、雍、天 水、南安、廣魏等郡縣內。魏黃初元年, 武都氐王楊僕率眾內附,被安置在漢陽 郡。正始元年,魏將郭淮徙氐人三千餘落 實關中。經過幾次遷徙,魏晉時期,除了 武都、陰平郡外, 氐人已分布於關中的京 兆、扶風以及隴右的天水、南安、廣魏等 地。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品6 「晉率善氐佰長」駝鈕銅印

編號: 1993.0079

年代: 晉

類別: 官印

印形: 方形

鈕式: 駝鈕

印面: 單面

藏品說明:

此印當係西晉政權鞏固時期,晉王朝賜給 歸附的氐族下級首領之官印。

《晉書·江統傳》載,西晉時「關中之人 百萬餘口,率其少多,戎狄居半」。戎狄 是指內遷的少數民族如匈奴、羯、氐、 羌、鮮卑等,其中主要是氐羌。元康六 年,氐人首領齊萬年曾率領氐人反抗晉朝 的統治。西晉末年,氐人的反抗不絕,終 於在十六國時期相繼建立了前秦、後涼、 仇池等氐族政權。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品7 「魏率善胡邑長」駝鈕銅印

編號: 1997.0914

藏品8 羊鈕「魏率善胡邑長」銅印

編號: 1997.0699

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品9 「晉歸義胡王」駝鈕鎏金銅印

編號: 1992.0328

藏品說明:

印文胡係指匈奴屬部之雜胡。據此可知此 印係匈奴屬部雜胡內屬西晉王朝後,晉王 朝賜給其首領的官印。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 10 「晉鮮卑率善邑長」銅印

編號: 1988.0098

鈕式: 駝鈕

印面: 單面

印形: 方形

藏品說明:

鮮卑,古代少數民族的名稱,東胡的一 支。此印係西晉王朝賜給鮮卑族首領的官 印。

漢魏晉官印中不乏中原王朝封賜給周邊民族首領的印章,一般由朝代、民族名稱、官號、官稱等組成,如「漢烏桓率眾長」、「魏率善氐邑長」、「晉歸義胡王」等。官號見有歸義、附義、率眾、率善、守善、破虜、率義等,而曹魏兩晉以「歸義」、「率善」為主,「歸義」號用於王侯等,而王侯之下的中郎將、邑長、仟長、佰長等統一加「率善」號。

「歸義」、「率善」等官號象徵歸降之意。「歸義」一詞最早見於《史記·滑稽列傳》:「遠方當來歸義」,其意義是說少數民族嚮慕漢朝的教化來歸屬於漢朝,也即是《後漢書·西南夷傳》所說的:「慕義內屬」或「慕化歸義」,如《傳》文云:「旄牛,徼外白狼、樓薄、蠻夷王唐繒等遂率種人十七萬口歸義內屬,詔賜金印紫綬」。而「率善」大體有「率眾歸化內居」、「循善守法、安養百姓」等涵義。觀乎曹魏時期可見的文獻及官印遺存,「率善」的封授對象可分為三類;一是魏政權內部的聚居民族,如居於內郡的氐羌;二是邊塞內外的民族,如烏桓、鮮卑等;三為三韓和倭國等。

至於邑君、邑長、仟長、佰長等,《後漢書·西羌傳》載:「蜀郡徼外大牂夷種羌豪造頭等率種人五十餘萬口內屬,拜造頭為邑君長,賜印綬」。又,《後漢書·百官·四夷國》曰:「四夷國王,率眾王,歸義侯,邑君,邑長,皆有丞,比郡、縣」。可知邑君、邑長乃中原王朝授給內附少數民族首領的封號。羅繼祖先生認為邑長之邑當指少數民族中的部落,仟長、佰長即千人百人之長官。

2. 孝文帝漢化

禁胡服

建立北魏王朝的拓跋鮮卑,其服裝屬於衣袴式的「短制褊衣」,即緊窄的貼身短衣, 髮型亦多為辮髮,《南齊書·魏虜傳》形容為:「被髮左衽」。與之相對的是「褒衣博帶」的中原服裝,即寬袍闊帶的衣著。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

北魏遷洛前的服裝(寧夏固原北魏漆棺畫)21

孝文帝時進行服制改革,龍門賓陽中洞前壁的《禮佛圖》便是典型的例子,其中的人物皆着高頭大履,與東晉顧愷之的《洛神賦圖》中的人物形象相似,完全改變草原民族着靴的習俗。至於平日的便服,南北皆着袴褶服。褶即短上衣;袴即寬闊的褲,為了行動方便,會在膝部將袴管(褲管)向上提並以帶子縛結。但北齊時,鮮卑裝重新流行起來,壁畫及陶俑大多頭戴鮮卑帽、身穿圓領或交領缺骻長袍、腳登長靴。而北周則是胡漢並舉,群臣上朝皆穿漢魏衣冠,但平日則穿缺骻長袍。

²¹ 截圖來自孫機: 《中國古輿服論叢》(北京:文物出版社,2001),頁 195。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

顧愷之《洛神賦圖》22

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

龍門賓陽中洞前壁的《皇帝禮佛圖》23

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

袴褶服(河南洛陽北魏孝子畫像石棺)²⁴

²² 截圖來自《中國古輿服論叢》,頁 197。

²³ 截圖來自《中國古輿服論叢》,頁 197。

²⁴ 截圖來自《中國古輿服論叢》,頁 200。

胡漢通婚、止歸葬、改姓氏

司馬金龍家族相關的五方墓誌

- 1 司空瑯琊康王墓表
- 2 司馬金龍墓銘
- 3 司馬金龍第一夫人欽文姬辰墓銘 以上三方墓誌出土於山西省大同市司馬金龍夫婦合葬墓。 司馬金龍父親乃投靠北魏的東晉宗室成員司馬楚之,其母 乃鮮卑貴族。其妻欽文姬辰是太尉隴西王源賀,即鮮卑禿 髮部的後代,降北魏時被賜姓「源」。
- 4 河南孟縣出土的司馬金龍子司馬悅墓誌司馬楚之、司馬金 龍父子的墓葬均在平城(今大同)附近,而司馬悅的墓葬 卻在洛陽附近的孟縣,反映了孝文帝止歸葬平城的政策。
- 5 河北景縣出土的高雅墓誌 高雅來自渤海高氏,乃門閥大族,娶司馬悅長女司馬顯明 為妻,體現了胡漢通婚的情況。25

(由於版權原因,有關圖片未 能發放。)

司馬金龍墓銘

釋文:

大魏景明元年歲次庚辰十一月丁酉朔十九日乙卯,景穆皇帝之玄孫,使持節、征南大將軍都督五州諸軍事、青雍二州刺史、故京兆康王之第四子廣平內史、前河間王元定之長子榮宗之墓誌銘。剛通乾範,義導人儀,稟叡無恒,曜靈岩知。誕矣王胤,齠也聲猗,器同孫滿,量超子奇。方申懋烈,光我辰熙,豈圖暴夭,弱齡祖虧。蘭傾夏馥,玉碎春肌,慘適京甸,悲貫紫墀。勒銘幽宇,揚志玄碑。

據墓誌,元榮宗為景穆帝之玄孫,京兆康王子推之孫,前河間王元定之長子。可見北魏皇室均由拓拔改為元姓。

(由於版權原因,有關圖片未 能發放。)

元榮宗墓誌 26

²⁵ 張學鋒:〈墓志所見北朝的民族融合 — 以司馬金龍家族墓志為線索〉,《許昌學院學報》,2014/03。

²⁶ 截取自洛陽市文物局編;朱亮主編:《洛陽出土北魏墓誌選編》(北京:科學出版社,2001),頁 16。

3. 江南地區經濟發展 — 陶瓷發展

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品11 晉青釉豬圈

編號: 1988.0030

年代: 晉

藏品說明:

浙江窯系。灰胎。青釉。造型為豬圈。圓 盤形,直壁,平底,壁均透雕成欄柵狀。 裏面塑一臥豬。外壁口沿、近底處及欄柵 有劃紋。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品12 西晉青瓷手爐

編號: 1991.0053

年代: 西晉

藏品說明:

直口、鼓腹、凹底。口沿上置丁字形提梁,腹體雕鏤四排圓形熏孔,以陰弦線間隔,每排十四個孔,共五十六個。器身外施光潤青釉,底部無釉呈淺褐色。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 13 青釉虎子

編號: 1982.0026

年代: 西晉

藏品說明:

浙江古越窯系。灰胎,底部呈微紅,有墊燒點痕。淺青釉,大部分已剝落。器身呈圓球形,平底微內凹,注塑辟邪頭部,注□圓闊,背有彎把。器腹兩側飾有剔劃羽紋。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 14 褐青釉蛙鈕蓋三足硯

編號: 2003.0843

年代: 三國/魏

藏品說明:

胎色灰白,施褐青釉。器呈圓形,分硯台和硯蓋兩部分。硯蓋以蛙形水盂作鈕。蓋面飾三圈花蕊紋。硯面平坦,露胎。三蹄足。硯邊帶釉,釉層較厚。該硯紋樣與釉色相結合,實用典雅,匠心獨運。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 15 西晉青黃釉瓷堆塑樓閣人物

穀倉罐

編號: 1992.0137

年代: 西晉

藏品說明:

此罐貽質堅緻,青釉微黃,上部堆塑亭臺樓閣、人物百戲、飛禽走獸,肩部貼飾蟹及各種怪異水生動物。龜趺碑及肩部刻劃銘文數字,僅可約略辨識「太常」二字。同類型罐統稱為穀倉或穀倉罐,或以飛鳥鳩集,寓五穀豐收之意。

穀倉罐是盛行於吳末及西晉時期的隨葬明器,基本造型承襲東漢時期的五聯罐,從而加強主罐的比例,並飾以豐富的堆塑貼飾。因此,早期的穀倉罐往往保留四個小罐在堆塑之中,亦據此推論此罐的年代屬吳或西晉早期。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 16 西晉青釉熊燈

編號: 2003.0840

年代: 西晉

藏品說明:

青釉熊燈。由油盞、燈柱和承盤構成。油 盞直口鉢形,盤心有一圈弦紋,內壁底有 一道弦紋,外壁一側有修補痕跡。燈柱是 一幼熊蹲坐於承盤中心,雙手扶頭,上頂 油盞。熊身上飾半梳齒紋,以示衣衫。幼 熊憨態可掬,紋飾明朗,造型大方。承盤 為折沿、直壁、平底。油盞與承盤釉色青 灰,熊柱則釉色青黃,疑非原物,黏合成 器。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 17 青釉雞首壺

編號: 1997.0002

年代: 六朝

藏品說明:

胎體厚重,色灰黃。絕青釉,釉色瑩潤。 盤口較淺,長頸,深腹,高執柄。肩飾對 稱橋形分繫,腹部淺雕蓮瓣紋飾。流作雞 首狀。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 18 青釉小鳥

編號: 1981.0088 年代: 六朝或稍前

藏品說明:

灰胎。淺青釉。造型為立鳥,引頸翹首, 尾長下彎,雙足間填一實心泥塊。紋飾為 雙翼及尾有平行刻划線紋。

魏晉南北朝時期,陶器生產已退居次要地位,日常陶品以灰陶為主,但陶製明器仍然 大量流行。而南方地區自東漢晚期出現製瓷業,特別是青瓷(釉色以青色為主的瓷器)於魏 晉南北朝時期迅速發展,初步形成早期越窯、甌窯、德清窯等體系。三國及西晉時期,生產 的青瓷碗碟、香爐、虎子等日常器具種類極為豐富,同時亦出現工藝繁複精巧的穀倉罐及各 種動物形制器物。隨著魏晉南北朝制瓷工藝不斷的發展,以堆塑手法表現的動物造型器物越 趨流行,特別是雞首形、卧羊形、虎形、熊形等。這些小巧玲瓏、刻畫精細的器物均為貴族 及文人使用的高檔瓷器,不是一般平民的消費品。直至東晉中期以後,青瓷開始普及化,裝 節精美的貴族化瓷器逐漸減少,同時亦以青瓷器物隨葬為主。至於北方的製瓷業發展比南方 要晚得多,大約於北魏晚期才興起,其瓷器造型亦較粗獷渾樸。

許多六朝墓葬都會出土各種陶器或瓷器,包括日常生活用具、食具、穀物加工或儲存器物等,還有牲畜陶俑、豬圈、陶倉、穀倉罐等各類明器。這些器物雖然反映了當時的生活面貌,但更多的是反映了當時南方莊園經濟自給自足的情況。

1. 圈欄禽舍

六朝墓葬中出土的明器種類極為豐富,單是圈欄禽舍類便包括豬圈、鴨圈、牛圈、羊圈、犬欄和雞舍等。東吳至西晉期間以陶製圈欄模型為主,西晉後則以青瓷為主。除了簡單的豬圈外,漢晉墓葬中更不時出土「帶廁豬圈」式明器,大多是圈欄邊上架築廁所,下部與豬圈相通。當時人們常常把稻草、穀殼之類撒進豬圈,利用豬的踐踏,再與人跟豬的排泄物一起混合積成農耕用的優質圈肥。這些明器皆是漢晉時期農業發展以及莊園經濟的反映。

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

漢綠 新陶豬圈 27

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

浙江出土西晉青瓷雞籠 28

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

晉青瓷羊圈 29

²⁷ 截取自南京博物院:「富貴豬 — 南京博物院藏豬文物展」,搜索日期:2022 年 3 月 16 日。 http://www.njmuseum.com/zh/reviewDetails?id=497

²⁸ 截取自上林湖越窯博物館:「西晉青瓷雞籠」,搜索日期:2019年2月10日。 http://www.yueyao.com/image/boutique1020-1807.html

²⁹ 截取自中國國家博物館:「青瓷羊圈」,搜索日期:2021年11月25日。 https://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/201812/t20181218 25899.shtml

2. 手爐

手爐用作取暖,亦可以薰香,主要盛行於明清,有關手爐的來源沒有明確的資料記載,大概是由火爐、薰爐等器物演變而成。很多學者認為手爐出現於隋唐乃至唐宋時期,但陝西茂陵一號墓的一號從葬坑出土了一件刻有「陽信家銅溫手爐」銘文的溫手爐,可能是目前所見最早的手爐。而「手爐」於南北朝時期特指佛教使用的長柄香爐(又稱鵲尾爐),並一直沿用下來,直至明清時期才再次作為暖手的用具流行起來。而薰爐盛行於漢晉時期,初時只是皇室貴族的生活享受,即使是模像仙山景象的博山爐亦是日常用品。魏晉佛教道教興起並倡導用香,薰爐逐漸亦為宗教祭祀活動所用。而六朝士族注重姿儀,推崇薰香、用香,薰爐亦更為普及。

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

陝西茂陵出土的「陽信家 銅溫手爐」³⁰ (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

湖南長沙馬王堆西漢墓出 土彩繪陶薰爐 31 (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

西晉越窯青瓷薰爐 32

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

常熟西晉太康三年墓出土 青釉提梁香薰 33 (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

東晉越窑青瓷二鈕多孔瓷 爐 34 (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

文物館藏漢綠釉博山爐 (1988.0066)

³⁰ 截取自權敏:〈陝西地區出土漢代銅器大觀〉,《收藏》,2018年09期,頁133。

³¹ 截取自湖南省博物館:「彩繪陶薰爐」,搜索日期:2019年2月10日。 http://61.187.53.122/Collection.aspx?id=1321&lang=zh-CN

³² 截取自浙江省博物館:「西晉越窯青瓷薰爐」,搜索日期:2021年11月30日。 https://www.zhejiangmuseum.com/Collection/ExcellentCollection/1791zonghepingtaiexhibit/1791zonghepingtaiexhibit

³³ 截取自常熟博物館:「西晉青釉提梁香薰」,搜索日期:2021年11月25日。 http://www.csmuseum.cn/UploadImg/1637716390919233125 0bbe4ae3-f4fe-46f6-87ac-69b43fd322fb.jpg

³⁴ 截取自浙江省博物館:「東晉越窑青瓷二鈕多孔瓷爐」,搜索日期:2021 年 11 月 25 日。 https://www.zhejiangmuseum.com/Collection/ExcellentCollection/1603zonghepingtaiexhibit/1603zonghepingtaiexhibit

3. 虎子

漢唐墓葬中不乏一種有提梁的伏虎形器和一種有挑染的圓形器物,通稱為「虎子」。 目前學術界對於虎子的用途存在四種觀點:一是水器(包括酒器和茶具);二是溺器、褻器;三是獸體長形的青瓷虎子是盛水器,圓體形的青瓷虎子是便溺用器;四是「因形制和出土位置的不同,可能各有用途」等,其中溺器之說較為普遍。

> (由於版權原因, 有關圖片未能發放。)

沂南漢書像石滌器圖 35

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

湖南長沙楚墓出土的彩繪漆虎子 36

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

西晉青釉虎子37

³⁵ 截取自黃綱正:〈長沙出土的戰國虎子及有關問題〉,《文物》,1986年09期,頁89。

³⁶ 截取自王蔚波:〈淺析古代虎子造型裝飾藝術〉,《文物鑒定與鑒賞》,2010年04期,頁60。

³⁷ 截取自常熟博物館:「西晉青釉虎子」,搜索日期:2021 年 11 月 25 日。 http://www.csmuseum.cn/UploadImg/1637326656228641774_2436e160-0071-4bfa-b9bc-151c1e3740d6.jpg

4. 穀倉罐

在中國陶瓷史上,六朝青瓷的製作,不論造型、裝飾或燒造技術各方面,都達到前所未有的高峰。在考古學概念而言,六朝青瓷包括西晉青瓷,且以西晉青瓷的成就最為突出,其中又以穀倉罐的內容最為豐富。穀倉罐,或稱魂瓶、堆塑罐,是六朝一種專門製作的陪葬明器,無實用價值,盛行於東吳中朝、西晉及東晉初期。出土的區域亦主要集中在江蘇、浙江和江西、安徽的邊緣地區,原產於浙江的越窯、婺窯和甌窯,此與江南地區是六朝時期的經濟、政治重心有關。

穀倉罐基本造型承襲東漢時期的五聯罐,主要有四種造型:一是樓閣庭院式;二是倉儲式;三是廟宇式;四是喪葬禮儀式。各自反映了不同的內涵。一些罐上的堆塑和裝飾更反映了儒、釋、道三種思想的融和。結合同出的其他墓葬品,如紀年磚、鉛地券等來看,穀倉罐都是政治及經濟地位較高的世族才有的陪葬物,象徵墓主死後仍能享有豐足的糧食。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

東漢青釉堆塑五聯瓷罐鐙 38

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

浙江紹興出土西晉青釉堆塑穀倉罐 3

³⁸ 截取自故宮博物院:「青釉堆塑五聯瓷罐」,搜索日期:2019 年 2 月 10 日。 https://www.dpm.org.cn/collection/ceramic/227467.html

³⁹ 截取自中國國家博物館:「青釉人物樓閣穀倉罐」,搜索日期:2022年3月16日。 http://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/kgdjp/202112/t20211203_252539.shtml

5. 燈

魏晉南北朝時期,瓷燈取代了秦漢盛行的青銅燈,油燈與燭台是當時主要的燈具形式。熊被認為是凶猛的野獸,人們喻之為勇士,但熊又會有憨厚可愛的神態,所以漢晉時期不時會以熊的形象來製作器物。同樣的,羊、鳳鳥等亦有吉祥的寓意,所以也有很多羊形、鳳凰等造型的器物。至於人俑燈,出現於戰國的中晚期,秦漢亦有很多不同造型的人俑燈,漢代之後人俑燈似乎並不多見。持燈的人俑多為奴婢形象或胡人,關於胡人形象的燈有幾種說法:一是象徵胡人戰俘;二是代表漢代的胡奴;三是反映了漢代與匈奴之間的衝突。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

江蘇南京清涼山出土甘露元年青瓷熊燈 40

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

文物館藏西漢木俑座燈 1981.0130

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

晉越窯青瓷獅形燭臺 41

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

文物館藏漢灰陶羊燈 1982.0041

⁴⁰ 截取自中國國家博物館:「青瓷熊燈」,搜索日期:2021年11月25日。 https://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/kgdjp/202111/t20211109_252067.shtml

⁴¹ 截取自浙江省博物館:「晉越窯青瓷獅形燭臺」,搜索日期:2021 年 11 月 25 日。 https://www.zhejiangmuseum.com/Collection/ExcellentCollection/1727zonghepingtaiexhibit/1727zonghepingtaiexhibit

6. 雞首壺

雞首壺是指帶有雞首狀流的盤口壺,是越窯、甌窯在三國末年創燒的新器型,由兩晉一直沿用到唐初,流傳範圍很廣。早期雞首壺,以小件為主,肩部貼塑雞首,雞首無頸,與之相對的一面貼雞尾,壺流有的可通,有的是實心。東晉時壺身變大,雞頭引頸高冠,雞尾演變成弧形柄,上端與盤口粘接,下端裝在肩部。南朝至隋期間,雞首由小到大,壺身由矮小到瘦長,壺口更高,頸變細,肩部貼附的是由條狀到橋形。雞首壺隨著時代的發展而演變,具有鮮明的時代性。作為魏晉南北朝時期青瓷器的一個重要類別,雞首壺在當時非常流行,但隨著社會的發展及人們審美觀的變化,雞首壺逐漸淡出歷史舞臺。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

江蘇省鎮江市出土南朝青瓷雙柄雞首壺

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

陝西省西安李靜訓墓出土隋代白瓷雞首 壺 ⁴³

⁴² 截取自中國國家博物館:「青瓷雙柄雞首壺」,搜索日期:2021年11月25日。 http://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/kgdjp/202111/t20211111252092.shtml

⁴³ 截取自中國國家博物館:「白瓷雞首壺」,搜索日期:2021年11月30日。 http://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/kgdjp/202111/t20211116 252160.shtml

參、魏晉南北朝的社會文化發展

1. 土族的生活面貌

1. 書法

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 19 北魏孝文帝弔比干墓文拓本冊

編號: 1992.0038

北魏太和十八年 宋元祐五年

年代: 重刻

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

《弔比干文》碑位於河南衛輝比干墓祠, 立於北魏太和十八年,篆額「皇帝弔殷比 干文」,為孝文帝元宏所撰。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 20 北魏元思墓誌

編號: 2004.0028

年代: 北魏

藏品說明:

立於北魏正始四年三月廿五日。正書,18 行,行17字。

《魏書》所記的元思譽便是墓誌所說的元思。

釋文:

王諱思,字永全,河南雒陽人也。恭宗景 穆皇帝之孫,侍中征北大將軍樂陵王之 子。王志業沖遠,徽章宿著,德侔區宙, 功輝四表。歷奉三皇, 禮握早降, 神機徙 御、授後遺之寄、風教舊鄉、振光雲代。 自撫燕地,愚兇革化,移牧魏壞,番醜改 識,自東自西,無不開詠。方澄政三才, 總調九列, 昊天不弔, 雲光一夙没。忽以 正始三年崴次丙戊五月乙丑朔六日庚午 遇疹,十二日丙子,春秋卅,薨於正寢。 崴次丁亥三月庚申朔廿五日甲申穸於湹澗 之濱,山陵東埠。國喪朝彥,家絕剛軌。 天子加悼,乃贈鎮北大將軍。遂刊石追 蘭,表彰幽美。其辭曰:巍巍皇胄,日月 齊命, 玉幹天堀, 形偉金映。廟算幽誦, 閟簡神性, 德充四海, 弱冠從政。昂昂朝 首,三帝炳盛,含章内秀,獨絕水鏡。美 不可譽,善不可名,何忽茂年,鯈馬墜 暉。掩光寒暑,閉目背時,痛實國庭,九 戚同悲。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 21 宣威將軍趙氾墓表

編號: 1994.0097

年代: 西晉元康八年(298年)

藏品說明:

此碑灰砂石質,圓首長方形,下附長方形 插座。僅正面刻文,其餘三面平素無紋。 圓首部分中為碑額,隸書,四行,行三 字。額題:"晉故宣威將軍趙君墓中之 表",旁飾四天祿前後交疊。長方形碑身 隸書誌文,十五行,行二十三字。宣威將 軍魏置,晉仍之。誌文僅記墓主三十一 歲卒,未記卒年,然此誌立於元康八年 (298),若趙氏卒於同年,則其生年應 為西晉泰始四年(268)。

兩漢魏晉時期,碑刻文字以隸書為主,文字在漢隸基礎上向書寫便捷的方向演化,外形整齊劃一,點劃棱角分明,比漢隸更方正,波磔也不如漢隸明顯。此誌書寫略顯草率,結構比較鬆散,表現出向楷書過渡的跡象,不及漢隸莊重渾厚。此外,魏晉以降,文字形體變化萬端,誌文出現不少同音假借及增減筆劃或偏旁而形成的異體字,正是當時習尚的反映。

釋文:

君諱氾,字淑伯,河南河南人也。惟君先 裔,奕世高宗,昔漢室/失統,九州分 崩,遂絕先緒,湮沒韜光。君性恢偉,雖 險塗炭,志/節難尚,處於憂湣,勸務墳 典,貴義尚和,謙己沖人。誠世範之/清 模,積德之遺彥也。少挺靈曜之美質,明 盛隨侯之暉光,容/觀琰茂,儀錶堂堂。 欽明之素,令豫應騁,庶勳績允成,如昊 天/不惠。昔年卅有一,厥命隕阻。于 時遺類,幼弱孤微,喪柩假瘞,/遂迄於 今。今蔔笨良辰,更造靈館,北營陵陽之 高敞,南臨伊/洛之洪川,右帶纏穀,坐 乘首山。游讌夷叔,熙會高原,廓據崇/ 庸,億載安安。靈魂永昧,子孫惋戀,攀 悼號絕, 泣血崩傷。賓寮/來奔, 莫不哀 酸。刊石作頌,其辭曰:/穆穆懿德,靈 挺精英,洞穎玄達,神鑒孔明。天恣苞 粹, 邴節堅/正, 處濁絜素, 雪白冰清。 仁洽沇穆,啟式銓平,德邁高軌,遐聞/ 馨聲,賢淑含真,行與道並。顯命龍驤, 靈魄上征,滕揚雲霄,遊/神泰清。瞻景 望絕,仰慕延情,附表刻贊,勒石書銘。 /元康八年十月廿一日庚申外甥尹始恭世 光世良造

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 22 懷仁集王聖教序拓本

編號: 1985.0167 年代: 唐咸亨三年

藏品說明:

《集王聖教序》為唐僧懷仁(七世紀時 人)集王羲之(303-361)書,諸葛神力 勒石,朱靜藏鐫字。原碑三十行,行八十 五、六字不等,石現存陝西西安碑林。 此本碑文是由長安弘福寺僧懷仁根據當時 內庫所藏的王羲之行書墨蹟匯集而成,自 太宗貞觀二十二年(648)起至高宗咸亨 三年(672),歷時二十五年完成,是集 字為碑之始,王氏書蹟亦賴此以傳。此 碑對當時書壇有重大影響,士大夫輩多效 之,也是今天研究王羲之行草書的重要資 料。

此碑原石,經歷代椎拓,宋代以後斷裂,並且字劃逐漸淺細。文物館藏此冊為南海 嶽雪樓舊物,有明代以來多人跋記;全碑 未斷,十六行「慈」字及廿一行「緣」字 初損。墨色蒼樸,未口神韻完足,字劃精 緻的細節如破鋒、牽絲等都一一表現出 來,應是南宋(金)時期的拓本。 藏品 23 宋刻東晉王羲之十七帖

(孔氏嶽雪樓本)

編號: 1979.0018

年代: 宋拓,約原刻於貞觀年間

藏品說明:

草書,墨拓紙本,冊頁,拓本17 開半, 題簽及題跋9開半。

此帖收王羲之草書書跡凡二十九帖,因第一帖開首二字「十七」為名。所收各帖為王羲之寫給朋友的書信。其中《七兒一女帖》紀錄了王羲之曾與朋友分享自己有七個兒子一個女兒,唯最小的兒子-王獻之尚未結婚,待他結婚後才到朋友家拜訪。此帖展現了書聖王羲之與親人之關係、生活化的一面。從王羲之的書法中亦感受到行草書法流麗典雅的一面。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 24 游相舊藏蘭亭帖(御府嶺字

從山本)

編號: 1973.0618

年代: 宋

藏品說明:

王羲之原作,趙構臨本(*按:據趙構臨

本摹刻)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 25 唐集王羲之書興福寺斷碑

編號: 1977.0047

藏品說明:

只托底。拓本。

從書體上說,秦朝由小篆逐漸發展成隸書。至漢末,隸書發展已走上末路,需要新的書體來取代,楷書和行書因應而生。漢魏之際有書法家鍾繇,史載其書擅三體:刻於碑刻上的銘石書(隸書)、章程書(楷書)、行狎書(行書),其隸書極負盛名,又對楷書發展貢獻極大。

曹魏碑刻中,傳為鍾繇或梁鵠所書的《上尊號碑》、《受禪表碑》最為著名。此兩碑書體方正端莊,乃漢人碑刻的餘緒,刻寫中棱角顯露,起筆由漢隸之「蠶頭」變為「折刀頭法」,收筆已有別於漢人蘊藉含蓄之勢。而鍾繇唯一流傳到近現代的《薦季直表》,其書體多呈扁方,尚存隸書筆意,乃隸書到楷書轉換期的代表之作。《宣和書譜》形容:「楷法,今之正書也。鍾繇《賀克捷表》備盡法度,為正書之祖」,意指當時新出現的楷書,是鍾繇寫出了法度使其基本成型。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

《受禪表碑》(局部)44

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

《賀克捷表》(局部)45

⁴⁴ 截取自王玉池:《鍾繇》(北京:紫禁城出版社,1991),頁 8。

⁴⁵ 截取自劉濤:《中國書法史:魏晉南北朝卷》(南京:江蘇教育出版社,2002),頁 79。

鍾繇之楷書仍帶有較濃厚的隸書筆意,而王羲之則對鍾繇楷書進行變革,將其結體易扁為方、橫畫改平勢為斜勢,即所謂斜畫緊結。經過王羲之的變革,楷書再無隸書遺意。王氏楷書只見於刻本、摹本和唐以後的臨本。《黃庭經》、《東方朔畫贊》等是其楷書的代表作品,其楷書的橫、豎起筆一拓而下,收筆一改魏晉楷書的重按。翻折的運用、點畫的呼應、鈎挑的純熟都表明了技法的完善。另外,王羲之的行書對後世影響最大,代表作有《蘭亭序》、《喪亂帖》等。《蘭亭序》被稱為「天下第一行書」,據傳真跡已被唐太宗作為殉葬品,只有各種墨本(包括摹本和臨寫本)和刻本傳世,如褚遂良本、馮承素本、神龍本等。而南宋丞相游似收藏了百種王羲之《蘭亭序》的拓本,世稱「游相蘭亭」,如文物館館藏的『御府嶺字從山本』、『莫知所出本』等。

從三國、西晉時流轉的墨迹中,楷書、行書、今草已十分普及,並相互影響著,到東晉時期走向成熟,舊體的隸書、章草在實用中已逐漸消失。

2. 清談之風

「清談」是指拋開現實,空談名理的純理性辯論,尤其是以《老子》、《莊子》、《周易》三書(又稱「三玄」)為主要內容的研究和解說,東晉以後還會討論佛理。這種清談之風的代表者便是竹林七賢,所以很多墓葬中都有出土竹林七賢題材的壁畫或畫像石。另外,「商山四皓圖」也是不時出現在墓葬壁畫或陪葬品上的題材。南山四皓,又稱商山四皓,是指秦末漢初東園公、用里先生、綺里季、夏黃公四位著名隱士。他們以其遁士脫俗的隱逸風度,以及適時出山輔佐賢君的事蹟為後人所推崇。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 26 北朝針刻出遊圖骨管

編號: 1994.0168

藏品說明:

花紋以針刻成,線條纖細,兩端各飾蓮瓣 紋一周。中央刻出遊圖。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 27 東晉燕居圖畫像拓片

編號: 2002.0998

《竹林七賢與榮啟期》磚畫拓片(南京西 善橋南朝初年大墓)46

上圖:嵇康、阮籍、山濤、王戎

下圖:榮啟期、阮咸、劉伶、向秀

現有五座南朝墓中發現以《竹林七賢與榮

啟期》為題材的磚畫

商山四皓圖 47

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

朝鮮境內出土的東漢樂浪郡故地的彩篋漆繪

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

鄧縣學莊村南朝畫像磚墓南山四皓線描圖

南昌火車站東晉墓曾出土彩繪漆盤線描圖

⁴⁶ 截取自中國文化研究院:「南朝世家子弟的生活方式」,搜索日期:2022 年 3 月 16 日。 https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/528

⁴⁷ 三幅圖皆來自河南博物院:「每週一品:南山四皓畫像磚」,搜索日期: 2021 年 11 月 24 日。 http://www.chnmus.net/sitesources/hnsbwy/page_pc/dzjp/mzyp/nsshhxz/list1.html

3. 士族門閥

自漢代以經學取士,逐漸形成經學世家。歷經曹魏的九品中正制、西晉的占田制,士族的勢力得以壯大。永嘉南渡後,東晉政權依賴於南渡士族及江南士族,琅琊王氏、陳郡謝氏、穎川庾氏、譙國桓氏等門閥先後把持朝政,其中猶以王、謝兩家最為鼎盛。這些六朝士族講求士族、寒門之別,多與「門當戶對」者通婚,墓誌資料可充分說明士族相互通婚聯姻的情況。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)⁴⁸

東晉謝溫墓誌拓片

晉故義熙二年丙午歲九月■

縣都鄉吉遷里謝溫,字長仁,□□□十一月廿八 日□/丹楊郡江甯縣牛頭山。祖攸,散騎郎。 祖母潁川庾/氏,諱女淑。父諱璵,母河東衛 氏。□□伯諱珫,豫/甯縣開國伯。叔諱球, 輔國參軍。姊諱□,適太/原溫楷之。外祖諱 准,□□□,關內侯。□諱□/□□□□□□ ,父諱簡之,散騎郎。/凝之,左將軍、會稽內 史。

謝溫墓誌出土於南京南郊的謝氏家族墓地,謝溫其人史籍無載,墓誌提供的資料補充了陳郡謝氏家族的情況。據墓誌,謝溫字長仁,是謝璵之子,其祖父為謝攸,伯父為豫寧縣開國伯謝珫,叔父謝球乃輔國參軍。率領淝水之戰的謝安、謝石皆是謝攸的叔父,謝玄則是謝攸之弟,此戰謝氏領北府兵以少勝多,打敗了前秦苻堅,成為保衛東晉的功臣,奠定了陳郡謝氏士族領袖的地位。

另外,謝溫祖母來自潁川庾氏,而其母乃河東衛氏衛准女兒;謝溫姊嫁於太原溫楷之,溫楷之很可能就是東晉末年桓振的部將溫楷,即太原溫氏;謝溫又以王羲之的曾孫女、王凝之孫女為妻。可見東晉門閥政治中的重要門戶皆與謝氏互相通婚。

⁴⁸ 墓誌拓片及參考釋文均見南京市博物館、雨花區文化局:〈南京南郊六朝謝溫墓〉,《文物》1998 年第 5 期。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

補充資料

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉四號墓 — 出遊圖49

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉六號墓 — 犁地圖51

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉一號墓 – 宴飲圖50

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉七號墓 - 採桑圖52

49 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉四號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁9。 50 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉一號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁18。 51 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉六號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁21。 52 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉七號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁12。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉六號墓 - 奏樂圖 53

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉七號墓 - 狩獵圖 54

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉三號墓 - 出行圖 55

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉三號墓 - 屯營圖 56

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉五號墓一塢前守衛圖57

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

嘉峪關魏晉一號墓 – 井飲圖 58

這些嘉峪關魏晉墓中的壁畫亦反映了當時河西的社會生活面貌。凡具有官階品位的墓主人都畫有顯示身份地位的出行圖、屯營或屯墾圖,甚至有塢堡。同時亦繪有農耕、畜牧、狩獵的生產活動,以及宴飲、庖廚等生活場景。

53 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉六號墓彩繪磚》,頁 37。

54 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉七號墓彩繪磚》,頁 17。

55 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉三號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁2。

56 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉三號墓彩繪磚》,頁8。

57 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉五號墓彩繪磚》(重慶:重慶出版社,2000),頁 29。

58 張寶璽:《甘肅嘉峪關魏晉一號墓彩繪磚》,頁 19。

2. 石窟藝術與中外文化交流

1. 道教文化

早於道教形成之前,先秦乃至秦漢時期,一直都流傳著各種神仙傳說,後來又有方士信仰、黃老思潮、讖緯之說等互相影響,逐漸於東漢時期孕育出太平道和五斗米道(又稱正一道或天師道)等原始道教。道教宣揚長生不老、修道成仙、符水治病等思想,吸引了大批信徒,包括不少皇室及貴族。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)⁵⁹

藏品 28 北魏馮神育道教碑

編號: 2010.0242

年代: 正始二年

藏品說明:

此碑四面造像,各開一龕,均為道像。此碑是以馮神育為首的同邑二百餘人所造,其年代、像名、像主和造像工匠的線索都清楚,是單純的道教造像,但風格樣式還是接近佛像,無怪乎要在主像旁刻上「此是太上」四字,以區別於佛像。

⁵⁹ 截取自陝西省耀縣藥王山博物館等編:《北朝佛道造像碑精選》(天津:天津古籍出版社,1996),頁 50-57。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 29 六朝重式列神獸銅鏡

編號: 1991.0072

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 31 北周青龍驅魔及玉兔畫像拓

片

編號: 2002.1039

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品30 六朝神獸人物銘文銅鏡

編號: 1985.0141

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 32 漢晉鉛人

編號: 2004.0473

藏品說明:

鉛人二件,似為一男一女,形狀大小相同,略有殘損。以鉛片加工製成,輕薄易碎。作扁平裸體立人形,四肢齊全,五官清楚,肋骨明顯,袒露雙乳。鉛人最早見於東漢時期墓中,一般出於解謫瓶或陶罐內,兩晉南北朝時期仍有發現。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 33 東晉"松人"解除木牘

編號: 1991.0132

年代: 東晉建興二十八年

藏品說明:

東漢魏晉時期,人們迷信鬼神,常於墓中 置解除文,或稱鎮墓文,目的是為死者解 謫,為生人除殃。以朱墨書於陶瓶上為 多,亦有書於鉛券或刻於石上者。此木牘 亦屬此類書有解除文字的早期道教方術物 品。

木牘作窄長方形,正面上方先凸刻立人形象,後墨繪線條。立人身穿長袍,拱手作揖,腹部書「松人」二字。正面其餘部位及背面、右側面均墨書長篇解除文字。大意為王洛子去世後,王氏家人請天帝使者(施法之巫師方士)為死者解除罪謫、為家中生者禳除災殃,並以松人代替死者在陰間受盤問及服役。

木牘中所見的解除活動包括解謫、解注及解復重拘校等,均見於過去發現的東漢晚期陶瓶解除文。解除活動中常利用偶人作為替身,以往曾發現有以鉛人代死者,像這塊"松人"解除木牘以"松人"作偶人者則屬首見。此塊"松人"解除木牘是迄今所見唯一一塊既有圖像,又有長篇文字的解除文,對理解和研究東漢以後流行的鎮墓文、解謫文提供了新的寶貴材料。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品34 西晉釉陶持供物俑

2007.0099;

編號: 2007.0100;

2007.0101

年代: 西晉

藏品說明:

A男立俑,刻劃具象生動。頭戴帽,濃眉,凹目,高鼻,高顴,尖下頜。身穿翻領寬袖套袍,腰部束帶,於腹前繫成倒羊角形。雙手置於胸前,左手托一方盒,右手持一禽鳥。頭部殘留少許黃釉,其餘部位剝落無存,顯露夾砂紅陶胎質。頭頂有一圓孔,孔徑 0.7 厘米,用途未詳。

B、C均為女立俑。頭梳扁平高髻,濃眉,大眼,高鼻,高顴,尖下頜。身穿翻領寬袖套袍,腰部束帶,於腹前繫成倒羊角形。雙手置於胸前,各持一杯碗類器皿。其餘造型特徵與A相同。

從人物的衣著、飾物及動作觀察,這三件 俑應體現了道教活動中的「上章」儀式。 所謂「上章」,乃道教與神靈溝通的儀 式,佐以咒語、符水來向神靈上奏自己的 過失,望能消災治病。 魏晉之際,是道教走向成熟,逐漸定型的重要時期。這一時期整個社會普遍民生狀態 是崇尚逍遙自由的生活,希望可以做逍遙自在的神仙,因此極為信仰道教,希望可以長生 不死。

神獸鏡

神獸鏡是在銅鏡背面以浮雕手法作出紋飾,主要裝飾內容是東王公、西王母等神人和龍虎等獸形,故名神獸鏡,反映了道家的神仙思想這一主題。神獸鏡出現於東漢,但盛行於六朝,目前發現的六朝貴族墓中都大量出土了神獸鏡。傳說中的東王公、西王母、天皇五帝、得道仙人以及龍虎瑞獸等題材在銅鏡中被廣泛運用,充分顯示了人們祈望長生不老、得道成仙的強烈願望,特別是重列式神獸鏡,其複雜的格式、繁複的神仙人物故事,更是道家神仙思想最為濃厚的體現。同樣地,在事死如事生的觀念下,神獸、羽人、神仙等主題依然被繪於墓葬壁畫或畫像石上,來表達墓主人希望死後升仙等願望。

「松人」、「鉛人」等代厄偶人

偶人是被用作「代厄」之物,來代替生人和死者承受責罰或注連。由於視死如生的想法,相信人死後的生活基本與生時相似,因而相信死者在地下世界亦需要負擔勞役,於是出現鉛人等「替身」,在鎮墓瓶中置一鉛人,施以法術咒語來讓鉛人代替死者服役。長安建和元年墓出土的鎮墓陶瓶上寫有「故以自代鉛人,鉛人池池,能舂能炊,上車能御,把筆能書」;張寶墓的鎮墓瓶則書「僅以鉛人金玉,為死者解適,生人除罪過」。根據諸鎮墓文,鉛人、松人等偶人除了代替死者服役或服侍死者外,當時還相信死者在死後世界亦有機會犯錯,鉛人等亦有為死者解除過失的作用,另外還有代替生人(死者家屬)抵擋厄運等作用。

2. 佛教文化

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 35 北魏孫秋生等二百人造像記拓

編號: 2002.1012

河南洛陽龍門古陽洞

釋文:

大伐太和七年,新城縣功曹孫秋生、劉起祖二百人等敬造石像一區,願國祚永隆, 三寶彌顯。有願弟子榮茂春葩,庭槐獨 秀,蘭條鼓馥於昌年,緊暉誕照於聖歲。 現世眷屬萬福雲歸,洙輸疊駕。元世父母 及弟子等來身神騰九空,跡登十地,五道 群生,咸同此願。孟廣達文,蕭顯慶書。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 36 贴金彩繪石雕佛造像背光殘件

(托塔飛天)

編號: 2001.0467

年代 東魏至北齊

藏品說明:

殘件 A 略呈菱形,應為背屏式石雕佛像舟 形背光尖頂部。正中高浮雕亭閣式寶塔, 圍以蓮花、荷葉等裝飾。其下左、右兩側 各有一飛天托塔飛升,飛天束髻,側身飛 飄,姿態優美。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 37 貼金彩繪石雕佛造像背光殘件 (樂飛天)

編號: 2001.0468

年代: 東魏至北齊

藏品說明:

殘件 B 略呈梯形,為背屏式石雕佛像舟形 背光左上側。中間浮雕一伎樂飛天,高髻 彎身,身穿長裙,手中持物,裙帶飄揚,極富動咸。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 38 北魏永平元年石雕佛龕

(508年)

編號: 1981.0118

年代: 北魏永平元年

藏品說明:

高浮雕佛龕,正面雕一佛二菩薩三尊像, 上有二飛天,下承獅子座。龕背面淺浮雕 雙龍樓閣佛像;座右側雕一佛二菩薩,左 側雕一佛二弟子。座背淺浮雕雙獅佛像。

座後部銘文:大魏永平元年三月三日。 宜:直陽縣令,方正為三父母敬送佛一塸 全邑供養。 (由於版權原因,有關圖片未能發放。)

藏品 39 石刻造像碑 編號1991.0141

編號: 1991.0141

年代: 北周後期,六世紀後期

藏品說明:

南北朝時期的佛教盛行,佛教雕像非常普遍,其中四面造像碑尤盛行於北朝。此碑扁長條形,上窄下寬,上下有榫。原有蓋頂和底座,可惜已失去。碑的四面均雕刻了佛龕,正面及背面龕較大,刻造像三尊;兩側者較小,刻造像一尊。正面龕內,釋迦佛居中,施無畏手印,結跏趺而坐;二聲侍菩薩立於兩旁。背面龕內,正中之彌勒菩薩施無畏及與願手印,垂足而坐;二比丘拱手立於其旁。兩側面小龕內之佛造像,皆結跏趺坐。佛龕以外的平面則線刻僧侶、護法天王、護法獅子、供養人、香爐、蔓草紋和忍冬紋,紋飾豐富,線條流暢。

碑上釋迦佛像之面稍方而豐滿,衣紋方轉有力,右手施無畏印,左手置放膝上,是北朝後期慣見的形式。其整體雕刻風格與陝西、山西一帶有紀年的北周造像非常接近,而與日本大阪市立美術館藏北周保定三年(563)銘造像碑尤其相似,故此考訂為北周後期的造像碑。

在早期佛教藝術中沒有佛陀的形象,只用法輪、寶塔、菩提樹來象徵。直到貴霜時期, 受到希臘、羅馬文化影響,開始產生佛像形象。隨著印度僧侶來中國傳教,佛經與佛像亦傳 入中國。最初佛教造像與很多神仙、鳥獸的形象混在一起,直到西晉以後,隨著佛教的廣泛 傳播,佛教的造像藝術才有明顯發展,特別是各種石窟藝術。

石窟是其中一種佛教建築形式,印度稱為「石窟寺」。這種石窟藝術興於魏晉,盛於隋唐,吸收了印度犍陀羅藝術文化,融匯了中國繪畫和雕塑的傳統技法和審美情趣,敦煌莫高窟、雲崗石窟、龍門石窟等皆反映了佛教思想及其漢化過程。

所謂犍陀羅風格,是指貴霜王朝提倡佛教並創出的一種希臘式樣佛像。此種佛像主要特徵是:肉髻大、波狀髮紋、鼻樑高聳、眼眶深陷,整個造形類似於希臘阿波羅神像的西洋人面貌,衣服通常是通局式或右袒式。北涼時期的石窟,畫像及雕塑的形象有明顯的西域風格,或稱犍陀羅風格。例如北涼時期的莫高窟壁畫就以土紅塗底,色調較厚重溫暖。而北魏後期受到中原文化以及南朝影響,佛像與壁畫皆追求「秀骨清像」的風格。

以石窟中的飛天形象為例子,「飛天」源於古印度神話,為乾闥婆和緊那羅二神的衍變,大概是以歌舞、香花供養諸佛菩薩的天人。最初北涼時期的飛天多為男性形象,上物半裸、繫長裙、赤足,造型簡樸,色彩厚重。北魏時期及以後,飛天的造型逐漸變得修長、飄逸。

(由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

北涼飛天, 莫高窟第 272 窟 ⁶⁰ (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

北魏飛天,莫高窟第 257 窟 ⁶¹ (由於版權原因,有關圖片未能 發放。)

西魏飛天,莫高窟第 285 窟 ⁶²

北魏遷都洛陽後,受到中原地區漢文化影響,特別是南朝士族追求舉止瀟灑、身形修長消瘦的風尚,佛像的造型亦逐漸帶有「秀骨清像」、「褒衣博帶」等漢化特徵。例如賓陽中洞乃北魏宣武帝為其父母做功德而營造的,完成於正光四年,是北魏後期代表性石窟。洞內的釋迦、立佛、菩薩像皆為體態修長,兩局窄削,略帶微笑,頗有南朝士人流行的「秀骨清像」風格。

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

北涼,莫高窟第 275 窟正壁交腳彌勒菩 薩像 63

(由於版權原因,有關圖片未能發放。)

北魏宣武帝時期,龍門石窟賓陽中洞正 壁釋迦像 ⁶⁴

⁶⁰ 截取自鄭汝中;台建群:《中國飛天藝術》(合肥:安徽美術出版社,2000),頁 65。

⁶¹ 截取自《中國飛天藝術》,頁76。

⁶² 截取自《中國飛天藝術》,頁87。

⁶³ 香港文化博物館:「莫高窟第 275 窟」圖二,搜索日期:2021年11月25日。截取自https://www.heritagemuseum.gov.hk/zh TW/web/hm/exhibitions/data/exid218/exhibit 1.html

⁶⁴ 截取自李振剛主編:《中原文化大典·文物典·龍門石窟》(上冊)(鄭州:中州古籍出版社,2008),頁 102。

參考資料

方立天: 《魏晉南北朝佛教論叢》(北京:中國人民大學出版社,2012)。

自才儒: 《道教生態思想的現代解讀:兩漢魏晉南北朝道教研究》

(北京:社會科學文獻出版社,2007)。

朱大渭等: 《魏晉南北朝社會生活史》(北京:中國社會科學出版社,1998)。

姚遷: 《六朝藝術》(北京:文物出版社,1981)。

孫彦: 《河西魏晉十六國壁畫墓研究》(北京:文物出版社,2011)。

孫機: 《中國古代物質文化》(北京:中華書局,2014)。

楊泓: 《中國古兵器論叢》(北京:文物出版社,1980)。

楊泓: 《華燭帳前明:從文物看古人的生活與戰爭》

(香港:香港城市大學出版社,2009)。

楊泓: 《漢唐美術考古和佛教藝術》(北京:科學出版社,2000)。

萬繩楠: 《魏晉南北朝文化史》(安徽:黃山書社,1989)。

參考資料 《中國古代車輿馬具》(上海:上海辭書出版社,2002)。 劉永華: 劉永華: 《中國古代軍戎服飾》(上海:上海古籍出版社,2003)。 鄭岩: 《魏晉南北朝壁畫墓研究》(北京:文物出版社,2002)。 閻文儒: 《中國石窟藝術總論》(廣西:廣西師範大學出版社,2003)。 羅宗真、 《六朝文物》(南京:南京出版社,2004)。 王志滿: 《六朝考古》(南京:南京大學出版社,1994)。 羅宗真: 羅新、葉煒: 《新出魏晉南北朝墓志疏證》(北京:中華書局,2005)。 張道一、 《中國陵墓雕塑全集》(第四卷·兩晉、南北朝) 李星明編著: (西安:陝西人民美術出版社,2011)。 《北朝墓群皇陵陶俑》(重慶:重慶出版社,2004)。 趙學鋒: